

Управление по спорту, культуре и молодежной политике администрации
города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство.
Сольное народное пение.**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«Сольное народное пение».**

**Составлено:
преп. Козловой Л.В.**

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет

Возраст детей 9-16 лет

Рецензент: кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии, культурологии, прикладной этики, религиоведения и теологии им. А.С.Хомякова ТГПУ им. Л.Н.Толстого Загibalова М.А.

Основные разделы программы.

1. Актуальность и практическая значимость
 - 2.Связь программы с уже существующими
 3. Цель программы
 4. Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные
 5. Отличительные особенности программы
 6. Особенности возрастной группы детей.
 7. Режим занятий
 8. Прогнозируемые результаты и способы их проверки (критерии оценки)
 9. Учет и контроль успеваемости
 10. Учебно-тематический план
 11. Содержание программы.
- Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, методов организации учебно-воспитательного процесса.
13. Условия реализации программы
 14. Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость.

Пение наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Собственно говоря, поют все, но... всякого ли приятно слушать? Ведь мы нередко чувствуем, как во время пения некоторые исполнители сильно искажают мелодию, а иного вообще не хочется слушать. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых отвечает эстетическим запросам слушателей. А освоение ребенком столь близкого по духу родного фольклорного наследия – одно из приоритетных направлений современной педагогики.

Связь с уже существующими программами по данному направлению

Данная программа является адаптированной и написана на основе программы Коптяевой Е.В. по «Сольному народному пению и малому ансамблю», рассчитана на пятилетний курс обучения.

Цель программы - приобщение учащихся к музыкальному фольклору, постановка голоса в общерусской манере, освоения тульской певческой традиции, знакомство с западно - русским стилем исполнения.

Задачи образовательного процесса:

Обучающие:

- Изучение и освоение основных творческих и исполнительных закономерностей народной песни.
- Освоение основных черт тульской традиционной манеры пения и особенностей местного диалекта;
- Освоение ладовых, интонационных, ритмических особенностей исполняемых песен; чистота интонирования песен с семиступенными ладами народной музыки;
- Знание основных черт западно-русского певческого стиля;

Развивающие:

- Развитие вокального слуха и голоса.
- Развитие творческих способностей, навыков певческой импровизации.
- Развитие музыкального мышления, памяти, внимания, волевых качеств личности
- Развитие творческой личности через развитие музыкальных способностей

Воспитательные:

- формирование познавательного интереса к быту и традициям своего народа через историческую память;
- воспитание любви к малой и большой родине;
- воспитание любви к народной песне, способности понимать и ценить ее красоту и богатство.

Отличительные особенности программы:

Весь период обучения состоит из трех ступеней.

Первая ступень выполняет функцию начального этапа и включает первый, второй годы обучения. На данной ступени осуществляется подробное ознакомление с учащимся, установление с ним контакта. (внимательно и подробно изучаются природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения - сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), психическое и физическое освобождение учащегося, развитие общих музыкальных способностей ученика: чувства ритма, лада, чистоты интонации наряду с развитием голосового аппарата учащегося, усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов.

Вторая ступень – 3,4 годы обучения – основной этап, направленный на формирование вокальных умений и навыков в народной манере пения. Конечной целью второго этапа

становится развитие вокального слуха, творческой активности и основных качеств звучания народного голоса.

Третья ступень – 5 год обучения - на данном этапе ведется работа над совершенствованием вокальной и исполнительской техники.

Возрастные особенности.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 16 лет.

Методы вокального воспитания школьников имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей **младшего школьного** возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей **11-13 лет** становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем **расцвета детского голоса**. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием **культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления**.

Следующий период развития детского голоса — мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте **13-16 лет**, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука;

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте **8-11 лет** многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в **12-14 лет** у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С **15-17 лет** происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Репертуар в классе сольного народного пения предлагается с учетом возрастных особенностей и способностей детей, начиная с детского и календарного фольклора в младших классах и заканчивая сложными жанрами и формами старших классов - свадебные, хороводные, лирические протяжные песни. Музыкальное воспитание сориентировано на фольклор Тульского края.

Набор в класс сольного пения осуществляется без конкурсной основы.

Занятия проходят в индивидуальной форме два раза в неделю продолжительностью 45 минут.

Прогнозируемые результаты и формы их проверки:

Знания, умения, навыки учащихся в конце первого года обучения.

В конце первого года обучения учащийся должен знать :

- специфику общерусской манеры пения;
- особенности исполняемых жанров детского фольклора и календарных песен;
- понятия: «унисон», «интонирование», «лад», «диапазон», «устой», «смена устоев», «вариант».

Учащиеся должны выработать навыки певческого дыхания- спокойного, короткого вдоха и «долгого» выдоха; Сформировать правильную певческую позицию и артикуляцию; Чисто интонировать песни в узкообъемных ладах в диапазоне кварты с поступенным движением мелодии, терцовыми ходами, трихордовыми оборотами, скачком на кварт.

Учащийся должен исполнять а capella 15 песен за год в различных жанрах: 2 прибаутки, 2 считалки, 2 дразнилки, 1 приговорку, 7 календарных песен.

Знания, умения, навыки учащихся в конце второго года обучения.

Учащийся должен знать:

- характерные особенности жанров: колыбельной, шуточной, свадебной, величальной.
- понятия: «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев», «огласовка согласных».

Учащийся должен выработать правильную певческую установку, начальные навыки грудного резонирования; выработать начальные навыки кантиленного пения и «огласовки» согласных; чисто интонировать песни в диапазоне квинты (мажорного и минорного наклонения), лады со сменой устоев; сочитать попевки, фразы, маленькие песенки на народные тексты в жанрах колыбельной, приговорки, величальной; в ладах: трихорд, тетрахорд.

Учащийся должен исполнять а capella и в сопровождении баяна 10 песен в год: 1 колыбельную, 1 приговорку, 1 хороводную, 1 шуточную, 1 свадебную, 5 календарных.

Знания, умения, навыки учащихся в конце третьего года обучения.

Учащийся должен знать:

- специфические особенности жанров плясовых, игровых хороводных , величальных песен;
- понятия: «головное» звучание.

Учащийся должен выработать навыки грудного резонирования; навык кантиленного голосоведения и «огласовки» согласных; чисто интонировать песни в диапазоне сексты(в натуральном мажоре и миноре); скачки на кварту и квинту;

Учащийся должен исполнять а capella и в сопровождении баяна 8 песен в год: 1 плясовую, 1 хороводную, 1 свадебную, 1 шуточную, 4 календарных песни; плясовые, шуточные песни исполнять с движением.

Знания, умения, навыки учащихся в конце четверного года обучения.

Учащийся должен знать:

- основные черты тульской традиционной манеры пения и особенности местного диалекта;
- ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен;

Учащийся должен уметь:

Петь на «опоре» ровным звуком без напряжения; владеть начальными навыками тульской манеры пения; чисто интонировать в диапазоне октавы (в натуральном мажоре , в натуральном и гармоническом миноре) со скачками на сексту.

Учащийся должен исполнять а capella и в сопровождении баяна 10 песен в год: 1 плясовую, 1 величальную, 2 свадебную, 1 шуточную, 4 календарных песен; плясовые, шуточные, величальные песни исполнять с движением. Выступать в концертах сольно.

Знания, умения, навыки учащихся в конце пятого года обучения.

Учащийся должен знать:

- ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен;
- основные черты западно-русского певческого стиля;
- характерные черты гамфонно гармонической фактуры.

Учащийся должен освоить тульскую традиционную манеру пения; чисто интонировать песни с семиступенными ладами народной музыки, переменным ладом, сменой устоев, соединением двух трихордов, широкими скачками, распевами, разнообразными ритмическими рисунками, с переменным размером.

Учащийся должен исполнять а сарелла и в сопровождении баяна 8 песен в год: 1 плясовую, 1 величальную, 3 свадебную, 3 календарных песен; плясовые, шуточные, величальные песни исполнять с движением, комбинируя танцевальные шаги. Выступать сольно или в малом ансамбле на концертах.

Программой предусмотрены следующие формы контроля:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Прослушивание (I, II четв.) 2 разножанровых произведения	Прослушивание (III четв.) Академический концерт (май) 2 разножанровых произведения.
2 класс	
Прослушивание (I четв.) Академический концерт (II четв.) 2 разножанровых произведения	Прослушивание (III четв.) Академический концерт (май) 2 разножанровых произведения.
3 класс	
Прослушивание (I четв.) 2 разножанровых произведения Академический концерт (II четв.) 2 разножанровых произведения	Прослушивание (III четв.) 2 разножанровых произведения Академический концерт (май) 2 разножанровых произведения.
4 класс	
Прослушивание (I четв.) - октябрь Академический концерт (II четв.) -декабрь 2 разножанровых произведения	III четв. – прослушивание Академический концерт (IV четв.) -май 2 разножанровых произведения.
5 класс	
Прослушивание выпускников (I, II четв.)	Прослушивание выпускников (III четв.) Экзамен: (IV четв.)- май - лирическая песня - плясовая песня - календарная (хороводная)

Предусмотрены открытые концерты для родителей, участие в конкурсах, фестивалях.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.
- По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Учебно-тематический план

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Введение	1	1	1	1	1
Вокально-техническая работа	30	30	30	30	27
Вокально-художественная работа.	27	27	27	27	30
Хореографические навыки.	10	10	10	10	10
Итого:	68	68	68	68	68

1 год обучения

Вокально-техническая работа

Тема 1. Певческая установка исполнителя	2 часа.
Тема 2. Формирование навыков певческого дыхания	4 часа
Тема 3. Формирование певческой позиции в общерусской манере	7 часов.
Тема 4. Звукообразование и звуковедение	5 часов.
Тема 5. Работа над артикуляцией в народной песне	4 часа.
Тема 6. Работа над чистотой интонирования	8 часов.

Вокально-художественная работа

Тема 1. Фольклорные жанры.

Жанры детского фольклора:

дразнилки;	1 час.
считалки;	2 часа.
прибаутки;	2 часа
небылицы.	2 часа.

Календарные песни:

Колядки;	6 часов
Масленичные;	5 часов.
Веснянки;	6 часов
Троицкие;	3 часов

Хореографические навыки 10 часов

Итого: 68 часа

2 год обучения**Вокально-техническая работа**

Тема 1. Певческая установка исполнителя	2 часа.
Тема 2. Формирование навыков певческого дыхания	4 часа
Тема 3. Формирование певческой позиции в общерусской манере	7 часов.
Тема 4. Звукообразование и звуковедение	5 часов.
Тема 5. Работа над артикуляцией в народной песне	4 часа.
Тема 6. Работа над чистотой интонирования	8 часов.

Вокально-художественная работа

Тема 1. Фольклорные жанры.

Жанры детского фольклора:

Колыбельные; 3 часа.

Шуточные; 3 часа.

Приговорки; 1 час.

Хороводные 5 часов.

Плясовые 4 часа.

Календарные песни:

Колядки; 4 часа.

Масленичные; 4 часа.

Веснянки; 3 часа.

Тема 2. Лад, диапазон, структура песен. Куплетное и строфическое строение песен. 2 часа

Тема 3. Экскурсии с посещением концертов.

Хореографические навыки 11 часов

Итого: 68 часа

3 год обучения**Вокально – техническая работа.**

Тема 1. Закрепление и совершенствование вокальных навыков	8 часов.
Тема 2. Звукообразование и звуковедение	7 часов.
Тема 3. Начальный этап освоения Тульской традиционной манеры пения	8 часов.
Тема 4. Знакомство с западно - русской певческой традицией	3 часа.
Тема 5. Работа над артикуляцией. Диалекты в русской народной песне	4 часа.

Вокально – художественная работа.

Тема 1. Фольклорные жанры.

3 год обучения. Жанры детского фольклора:

Скороговорки; 1 час.

Шуточные; 4 часа.

Хороводные 4 часа.

Плясовые 4 часа.

Свадебные 4 часа.

Календарные:

Колядки; 2 часа.

Масленичные; 3 часа.

Веснянки; 3 часа.

Троицкие 2 часа.

Тема 2. Лад, диапазон, структура песен.

Интонационные и ритмические трудности в песнях. 2 часа

Тема 3. Экскурсии с посещением концертов.

Итого: 68 часа**4 год обучения****Вокально – техническая работа.**

Тема 1. Закрепление и совершенствование вокальных навыков	8 часов.
Тема 2. Звукообразование и звуковедение	7 часов.
Тема 3. Начальный этап освоения Тульской традиционной манеры пения	8 часов.
Тема 4. Знакомство с западно - русской певческой традицией	3 часа.
Тема 5. Работа над артикуляцией. Диалекты в русской народной песне	4 часа.

Вокально – художественная работа.

Тема 1. Фольклорные жанры.	
Свадебные и величальные	10 часов.
Хороводные и игровые	9 часов.
Календарные:	
Колядки;	3 часа.
Веснянки;	3 часа.
Троицкие;	3 часа.
Егорьевские	3 часа.
Тема 2. Лад, диапазон, структура песен.	
Интонационные и ритмические трудности в песнях.	2 часа
Тема 3. Экскурсии с посещением концертов.	
Хореографические навыки	10 часов

Итого: 68 часа**5 год обучения****Вокально – техническая работа.**

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков	7 часов.
Тема 2. Звукообразование и звуковедение	4 часа.
Тема 3. Работа с певческим диалектом	3 часа.
Тема 4. Освоение Тульской традиционной манеры пения	5 часов.
Тема 5. Работа над художественным образом	6 часов.

Вокально – художественная работа.

Тема 1. Фольклорные жанры: Свадебные	7 часов.
Хороводные	7 часов.
Плясовые	7 часов.
Лирические протяжные	9 часов.
Календарные	4 часа.
Тема 2. Музыкально-поэтические особенности и образно-эмоциональное содержание игровых хороводных, свадебных, лирических и календарных песен.	2 часа
Тема 3. Экскурсии с посещением концертов.	
Хореографические навыки	10 часов

Итого: 68 часа**Содержание программы.****1-2 классы**

Тема 1. Певческая установка исполнителя.

Характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы. Упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Формирование навыков певческого дыхания.

Специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. «Цепное» дыхание в дуэтах.

Тема 3. Формирование певческой позиции в общерусской манере.

- «близкий» посыл звука и прямая его подача;
- разговорное положение рта;
- естественность звучания, пение без напряжения.

Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением. Распевание на попевках, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Тема 4. Звукообразование и звуковедение.

- мягкая атака звука;
- начальные навыки грудного резонирования;
- работа над кантиленным звуковедением;
- понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев»

Тема 5. Работа над артикуляцией в народной песне.

- работа над произношением согласных;
- соединение согласных с гласными;
- «близкое» произношение слов;
- ясность произношения;
- передача различных оттенков интонаций;
- «огласовка» согласных;
- работа с певческим диалектом.

Опора на естественную фонетику народной разговорной речи. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями. Необычные и переменные ударения в русской народной песне.

Тема 6. Работа над чистотой интонирования.

Понятия : «Унисон», «интонационное интонирование».

Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту. Разучивание песен с голоса, «на слух». Пение с сопровождением баяна шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

3-4 классы

Тема 1. Закрепление и совершенствование вокальных навыков.

Пение «на опоре» ровным звуком без напряжения с грудным резонированием. Светлая, звонкая манера вокализации. Работа над дыханием в хороводных и свадебных лирических песнях.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение.

Кантиленное звуковедение с распевами. Работа над выравниванием гласных.

Приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения» (глиссандо).

Тема 3. Начальный этап освоения Тульской традиционной манеры пения.

Близость к южнорусской традиции: яркое, звонкое, резкое, даже напряженное звучание; сильное грудное резонирование. Тесное расположение голосов с терпкими секундовыми созвучиями.

Тема 4. Знакомство с западно -русской певческой традицией. На примере Смоленской и Брянской областей.

Характерные черты этого стиля: небольшой диапазон, малая распевность, четкая структура, короткая строфа; типична гетерофония.

Тема 5. Работа над артикуляцией. Диалекты в русской народной песне.

Особенности местного диалекта. «Огласовка» согласных. Переменность ударений в русской народной песне.

5 класс

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков.

Высокая певческая позиция при интенсивном грудном резонировании. Яркий, сочный звук, темброво окрашенный.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение.

Единая манера звукообразования. Ровность звучания во всех регистрах.

Работа над кантиленным звуковедением и распевами в хороводных, свадебных и лирических протяжных песнях. Словообрывы и «сбросы» голоса в конце строфы : «подъезды» к основному звуку мелодии.

Тема 3. Работа с певческим диалектом.

Комбинирование гласных и «огласовка» согласных. Междометия «эй», «ай», «ох», «ах», «э».

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Занятия в классе сольного народного пения проводятся в индивидуальной форме.

Урок может проходить в форме диалога, игры, применяются наглядные, словесные методы, показ. Составной частью занятия являются беседы об особенностях жанра песни, ее эмоциональном строе, месте бытования, форме исполнения, времени ее создания.

Анализируются поэтические тексты, народные диалекты, устаревшие выражения и обороты, соотношения местных диалектов и литературных текстов.

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходим кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, фортепиано, баян, аудиоаппаратура с записями, нотная литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф.Смирнова./ Ред. С.И.Пушкина – М., Советский композитор, 1986
2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия/ сост. Веретенников И.И. – Белгород, 1996
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993

5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2, 3-4 год обучения), ч.1, 2 – М., 1996
6. Новикова А., Пушкина С. Традиционные бытовые песни Тульской области. – Тула, 1989
7. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001
8. Радынова О.П. Народные колыбельные песни. – М., 2000
9. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001
10. От зимы до осени /Сост. Г.Науменко – М., Детская литература, 1979
11. Тульская свадьба / Сост. М.Федосеева. – Тула, 1997
12. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – М., Композитор, 1995
13. Расшифровки экспедиционного материала.

Методическая литература

1. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.- М., 1993
2. Мельникова Л., Зимина А. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях – М., 2000
3. Знакомство детей с русским народным творчеством./ Сост. Куприна Л., Бударина Т. – С-П., 2001
4. Российский этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Составитель Бошекowa О., Зязева Л. и др. – С-П, Детство-пресс. 2001
5. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М., 2001
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
8. Спутник учителя музыки/ Сост. Т.Челышева. – М., Просвещение, 1993
9. Фатеев С. Детские музыкальные праздники – М., Лабиринт-пресс, 2000
10. Чабан С. Концертная практика фольклорных коллективов – Орел, 2000